



Le « Vieux Bon Dieu » de Tancrémont

L'origine du *Vieux Bon Dieu* est assez obscure. Les archives de la paroisse de Theux toute proche, mentionnent plusieurs fois la présence d'une vieille croix dans l'église des saints Alexandre et Hermès dont l'édification remonte au 9^e siècle.

Les marques décelables au dos et au pied de la croix de Tancrémont laissent supposer qu'elle est bien la croix glorieuse qui a surplombé le chœur de cette église pendant de nombreux siècles. Les archives attestent que, ne correspondant plus au goût de l'époque, elle fut reléguée dans une chapelle latérale au 18^e siècle.

C'est probablement à la Révolution française qu'elle a été enterrée dans un champ et protégée par une grosse pierre.

Ce que l'on sait avec certitude, c'est qu'un paysan l'a découverte vers 1835 dans un bon état de conservation, dû à un environnement sec.

La croix a été placée au bord de la route, suivant une ancienne habitude de la région.

En 1895 l'afflux des pèlerins incita le baron del Marmol à bâtir une chapelle plus importante et plus facile d'accès, près de la route.

En 1932, le Baron del Marmol fait construire un monastère à côté de la chapelle, où s'installent les pères bénédictins.

En 1957, les bénédictins quittent Tancrémont pour s'installer à Chevetogne. La chapelle et l'apostolat de Tancrémont sont repris par les pères prémontrés de l'abbaye d'Averbode.



Le monastère vers 1950



La chapelle de Tancrémont vers 1905



La croix est de style Roman: un Christ habillé, la tête coiffée d'une couronne royale.

La tête du Christ est légèrement penchée vers l'épaule. Le visage est paisible.

Le corps du Crucifié est un peu voûté. Ses bras sont largement étendus. Les mains originales ont disparu et ont été refaites au 17e siècle en bois de bouleau puis, en chêne, en 1932

Les pieds du Crucifié ne sont pas cloués, mais mis l'un à côté de l'autre sur un bloc d'appui.

L'histoire et le style de cette œuvre vénérable font apparaître, avec une grande certitude, qu'elle a été réalisée à la fin du 9e, début 10e siècle.

Elle nous présente un Christ imperturbable, Vainqueur de la mort et Roi de l'univers.

L'impression dégagée est celle d'un Homme-Dieu serein et transcendant.

Cette représentation cadre bien dans l'esprit pré-gothique. Elle correspond à la conception romane de la sculpture qui stylise les formes pour leur conférer une valeur symbolique.

La tunique porte des traces de polychromie. À l'origine, celle-ci imitait probablement un tissu byzantin vert à motifs ovales rouges. L'analyse microscopique effectuée lors de la deuxième restauration (1985) montre qu'elle a été repeinte huit fois.

La belle couleur rouge que l'on peut encore remarquer sur le côté du Christ date probablement du 14e siècle. Plus tard, on l'a peinte en brun et même en gris.

Sanctuaire du Vieux Bon Dieu de Tancremont

Route de Tancremont 77

BE-4860 Pepinster (Belgique)

Tél. 087-54 15 09

info@tancremont.be

www.tancremont.be

